



2^e Conférencier d'honneur

Construire les communautés des sciences humaines (numériques) autour des archives sonores : L'histoire du SpokenWeb

Jason Camlot (Concordia University)
de SpokenWeb

Jeudi 16 mai 2019
13 h – 14 h 20
EspaceCréatif – PRZ 302
(en anglais)



Dans sa présentation magistrale, Dr Camlot abordera le potentiel de la recherche en sciences humaines consistant à conceptualiser des projets collaboratifs à propos de collections uniques de matériaux du patrimoine culturel largement inutilisées. Parlant de son expérience dans l'élaboration du programme de recherche SpokenWeb à partir de petites collaborations « beta » via l'Initiative de développement de la recherche du CRSH, une subvention Connexions et un autre du concours Savoir, dans un partenariat de recherche national à grande échelle (maintenant financé par une Subvention de partenariat du CRSH), Dr Camlot examinera les raisons pour lesquelles des approches collaboratives et interdisciplinaires de la recherche en sciences humaines combinant des méthodes réelles et numériques peuvent être utiles pour réfléchir à la manière dont les structures institutionnelles et les infrastructures matérielles façonnent la recherche en sciences humaines et expliqueront certaines des logiques et approches adaptables utilisées dans le cours du développement du programme de recherche SpokenWeb. En plus de se concentrer sur les raisons et les méthodes d'une telle approche du développement de la recherche, Camlot présentera également différentes manières dont une telle collaboration peut nous aider à intégrer les documents d'archives à de nouvelles formes de pédagogies, de création et de « mobilisation des connaissances ».

Les œuvres critiques de Dr Jason Camlot incluent *Phonopoetics: The Making of Early Literary Recordings* (Stanford 2019), *Style and the Nineteenth-Century British Critic* (Routledge 2008), ainsi que les collections co-éditées, *CanLit Across Media: Unarchiving the Literary Event* (à paraître avec MQUP, Automne 2019), et *Language Acts: Anglo-Québec Poetry, 1976 to the 21st Century* (Véhicule 2007). Il est également l'auteur de quatre recueils de poèmes: *Attention All Typewriters*, *The Animal Library*, *The Debaucher* et *What the World Said*. Il est chercheur principal et le directeur de SpokenWeb, un partenariat financé par le CRSH qui se concentre sur l'histoire des enregistrements sonores littéraires ainsi que sur la conservation et la présentation numériques de collections d'audio littéraires. Il est professeur d'English et Vice-doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université Concordia à Montréal.